



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## EXPERIÊNCIAS ENTORNO DA RECEPÇÃO: REFLEXÕES ACERCA DO ESPECTADOR DAS DANÇAS CONTEMPORÂNEAS

Bruna Ramos Tomaz (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba II, tomazbruna28@gmail.com

Giancarlo Martins (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, gian.martins@gmail.com

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** O presente trabalho visa investigar o lugar do espectador e suas relações com a dança contemporânea. Coloca-se em foco a experiência do espectador frente às obras que se situam dentro e fora de circuitos de circulação específicos. Analisa-se os modos de presença e posições que tais obras convocam do espectador e questiona-se como estas, inseridas em espaços exclusivamente artísticos, são reguladas por contextos sócio-político-econômicos. Amplia-se a lente com a qual olhamos para o espectador e sua formação e passamos a pensar como esta pode se dar em outros espaços de acontecimento, que abrigam diferentes lógicas de funcionamento e maneiras de fazer, pensar e apresentar experiências estéticas. Nestas, o espectador não é somente um consumidor da arte e frequentador destes espaços específicos, mas sim, um espectador-cidadão do mundo. Focaliza-se como tais experiências estéticas que se dão através de microações de movimento e escapam a certos circuitos de circulação específicos usam o cotidiano como o principal espaço de formação deste espectador. Como estas experiências tornam possível que o espectador instrumentalize seu olhar e sua escuta para a percepção do corpo e suas questões? Investiga-se como esta formação informal pode criar exigências no olhar e no fazer, transformando criatividade em criação, produção em colaboração e gerando potenciais de vida.

**Palavras-chave:** DANÇA CONTEMPORÂNEA. ESPECTADOR. EXPERIÊNCIA.

Realização



Apoio

