

**EXPERIÊNCIAS E PERCEPÇÕES DE GRADUANDOS(AS) EM MÚSICA SOBRE O TRABALHO E A  
PROFISSÃO MUSICAL**

Ariel Rodrigues Luiz Gomes (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, aribaack@gmail.com

Laíze Soares Guazina (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, laize.guazina@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O debate contemporâneo a respeito das realidades de trabalho dos musicistas tem ganhado espaço na pesquisa em Música nos últimos anos, em especial no que diz respeito ao estudo de suas condições de trabalho. Contudo, ainda pouco se aborda a situação dos graduandos em Música que também são trabalhadores da música. A partir dessa problematização, este estudo buscou analisar a vivência de graduandos em Música no que tange a: a) conhecer as experiências de trabalho de estudantes de Música antes de sua entrada na Graduação em Música; b) compreender as relações entre suas trajetórias de trabalho prévias à graduação em Música e suas experiências como musicistas trabalhadores(as) durante a graduação em Música; e c) compreender as percepções desses(es) estudantes sobre ser “trabalhador(a)”, ser “profissional” e ser “artista” no mundo da música. Para tanto, foram utilizadas a pesquisa bibliográfica e uma breve pesquisa documental. A pesquisa bibliográfica direcionou-se ao estudo do trabalho com música e sobre a experiência de graduandos e/ou graduados em Música (Travassos, 2002. Salgado e Silva, 2005. Daydé; Azevedo; Veras, 2023, Silva, 2019), enquanto a pesquisa documental foi utilizada para ilustrar uma melhor compreensão do cenário mais amplo da realidade desses estudantes por meio de dados levantados pelo Censo da Educação Superior - 2020 do Inep (Santos, 2023) e pelo Perfil do Estudante, realizada pela Universidade Estadual do Paraná, nos anos de 2019 a 2023. A pesquisa demonstrou a presença e a importância da vida laboral desses estudantes como músicos antes e durante a graduação, assim como interações entre a formação em música e as experiências de trabalho, evidenciando algumas das particularidades da área de Música. Além disso, demonstrou que, no caso dos estudantes de Música da Unespar, a análise da relação entre a renda familiar mensal, a remuneração do estudante e a contribuição na renda familiar indicam uma provável necessidade de procurar trabalho, seja na área de Música ou não, para garantir sua subsistência.

**Palavras-chave:** Música. Trabalho. Graduandos.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Ariel Rodrigues Luiz Gomes.