



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



EXPERIÊNCIAS COMO DOCENTE EM MÚSICA COM O PÚBLICO INFANTOJUVENIL NO MUSICAR

Giulia Leal Ferreira
Unespar/Campus Curitiba I, giulialealferreira@gmail.com

Ângela Deeke Sasse
Unespar/Campus Curitiba I, angeladeekesasse@gmail.com

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: O relato de experiência apresenta a participação de uma estudante de licenciatura em música, no período de 12 meses, como bolsista e estagiária do PIBIS no Programa MusicaR, que desenvolve o aprendizado e ensino de música de forma gratuita para o público de crianças e jovens de 7 a 17 anos, nas Regionais de Curitiba. A estudante participou e lecionou em aulas de musicalização e canto coral nas turmas das Regionais de Santa Felicidade e do Boqueirão de setembro de 2021 a janeiro de 2022 de forma virtual e nas turmas da Regional Matriz de março a agosto de 2022 em atividades presenciais. A metodologia de ensino adotada pelos professores supervisores e responsáveis pelas turmas foi bastante diversa e houve a necessidade de adaptação para o modo remoto nas aulas online. Já no modo presencial as metodologias ativas propostas por Orff, Kodály e Dalcroze foram amplamente desenvolvidas, contemplando também as metodologias criativas propostas por Carlos Kater e Fernando Barba. A variedade de repertório contemplou a música corporal, canções do mundo, música brasileira, música regional paranaense e até mesmo a música eletrônica. Autores da Educação Musical, como Guilherme Romanelli e Enny Parejo, nortearam os planejamentos elaborados de maneira coletiva e colaborativa em reuniões semanais com a equipe de coordenadores, supervisores e estagiários. Os vínculos estabelecidos entre as crianças e os professores, tanto no ensino remoto quanto no ensino presencial, foram ampliados ao longo dos dois semestres e culminaram num evento artístico presencial apresentado no Palco da Ópera do Arame, no mês de julho, em Curitiba. 80 crianças formaram um grande coro, e junto com 20 professores participaram do show do cantor Toquinho. Os desdobramentos desse evento foram muito positivos para o Projeto como um todo. Ampliou o sentido de pertencimento a um coro, a um projeto, a uma comunidade, a uma cidade, a um país. Como campo de estágio foi um diferencial na formação docente em ambientes comunitários.

Palavras-chave: Educação musical. Programa MusicaR. Estágio em música.

Realização



Apoio

