

ESTUDO DA OBRA FILMICA: UM FILME DE CINEMA (2017) DE WALTER CARVALHO

lucas da cunha selau (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, lucasselau@hotmail.com

Zeloi Aparecida Martins (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, zeloimartins@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A pesquisa teve como objetivo desenvolver um estudo a respeito do filme-documentário, - Um filme de Cinema (2017) dirigido e escrito Walter Carvalho, que executou um trabalho de montagem agrupando as respostas das perguntas feitas aos cineastas, Ruy Guerra, Júlio Bressane, Lucrecia Martel, Bela Tarr, Ken Loach, Jia Zhangke, Karim Aïnouz, Andrzej Wanda, sobre questões teóricas essenciais para a produção cinematográfica. O problema de pesquisa se configura na seguinte questão: Quais as possibilidades de vislumbrar o cinema como um “entendimento histórico” a partir das respostas dos personagens/cineastas da obra fílmica? Com as respostas dos cineastas sobre o fazer cinema, o diretor Walter Carvalho construiu o filme, as respostas apontaram diferentes concepções sobre o fazer cinema. Os depoimentos têm uma conotação pessoal, cada diretor apresenta suas ideias falando sobre si, sobre a sua percepção de como o seu olhar é incorporado nas produções cinematográficas que realizam. O cinema pode ser visto como “entendimento histórico”, porque entendemos que um filme é uma forma de linguagem capaz de configurar uma temporalidade e (re)criar um determinado acontecimento histórico via imagem. A imagem em movimento configurada pelos “planos” tem a potência de acessar o espectador, porque contém o passado, o presente e o futuro. Como fundamento teórico metodológico tanto nos aspectos relativos a historiografia, como as questões relativas à relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Marcel Martin, Roger Odin, Didi Huberman, Manuela Penafria e Ana Maria Bahiana. Os autores possibilitaram pensar a obra fílmica a partir da questão acima levantada, mas também abriram novos caminhos de pesquisa no campo da arte.

Palavras-chave: Cinema. História. Um filme de cinema (2017) Walter Carvalho.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante lucas da cunha selau.