

**ENTRE A PROSA E A POESIA, OS ASPECTOS POÉTICOS DA NARRATIVA CONTO PARA UMA SÓ VOZ (2020) DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA**

Geovana Santos Oliveira (CNPq)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Paranavaí, cgmf.geovana@gmail.com

Luciana Ferreira Leal (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranavaí, luciana.leal@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC-Af: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica nas Ações Afirmativas

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A comunicação em questão tem como objetivo apresentar uma análise da obra *Conto para uma só voz*, de João Anzanello Carrascoza, publicada em 2020 pela Editora Nós. O livro narra a vivência de um pai que enfrenta o luto após a trágica perda de seu filho pequeno. O conhecimento das circunstâncias que levaram à morte do menino não é relevante; o foco está nos sentimentos intensos expressos pelo pai, narrados poeticamente sob o ponto de vista dele. A análise aborda a coexistência entre prosa e poesia na obra de Carrascoza, com base teórica em Massaud Moisés (1997 e 1998) e Octavio Paz (2012). Massaud Moisés (1997 e 1998) e Octavio Paz (2012) fornecem bases teóricas relevantes para essa análise. Moisés discute a relação entre prosa e poesia, enquanto Paz explora a natureza da linguagem poética. Carrascoza, ao mesclar esses elementos, cria uma harmonia singular. A angústia do pai é palpável, visto que ele tenta seguir adiante, mesmo com o sofrimento a assolá-lo. *Conto para uma só voz* é uma obra que transcende gêneros literários, tocando o coração do leitor com sua poesia e profundidade. A dor do luto é transformada em arte, e o pai, mesmo em sua tristeza, encontra uma voz singular para expressar o indizível.

**Palavras-chave:** Hibridismo de gênero. Conto para uma só voz. João Anzanello Carrascoza.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da CNPq, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Geovana Santos Oliveira.