

“EM MEIO A TUDO O QUE/ TE SOBREVIVEU” : POESIA, MEMÓRIA E AFETO EM RISQUE ESTA PALAVRA, DA ANA MARTINS MARQUES

Renato Caian Alves (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Campo Mourão, caiancontato@outlook.com

Sandro Adriano Da Silva (Orientadora/a)
Unespar/Campus Campo Mourão, sandro.silva@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: RESUMO: A apresentação discorrerá resultados de pesquisa do projeto “Em meio a tudo o que/ te sobreviveu”: poesia, memória e afeto em Risque esta palavra, de Ana Martins Marques (Fundação Araucária). O projeto analisou a obra “Risque esta palavra” (2021), de Ana Martins Marques, a partir de uma sondagem das quatro seções em que o livro apresenta-se organizado. Objetivou-se interrogar modos de elaboração de um inventário memorialístico do eu lírico, atravessado por experiências afetivas, que se materializam nos recursos expressivos, especialmente a metáfora, a éfrase, entre outros. A abordagem teve como fundamento os estudos de poesia (PAZ, 2012; DERRIDA, 2001); memória (TADIÉ; TADIÉ, 1999; GAGNEBIN, 2009) e afeto (COLLOT, 2018; LEONE, 2014). Intentou-se contribuir para os estudos recepcionais da obra da poeta, especialmente, os aplicados ao livro que no projeto servirá como corpus de análise, e, por extensão à visibilidade da poesia de autoria feminina brasileira contemporânea. A pesquisa resultou na elucidação e comprovação de como os recursos linguísticos expressivos e o fenômeno contemporâneo da memória contribuem para a elaboração de um eu lírico e de uma poesia rica e complexa, considerando também elementos biográficos da autora.

Palavras-chave: Poesia brasileira contemporânea Risque esta palavra. Ana Martins Marques.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Renato Caian Alves.