

**ELABORAÇÃO DO MATERIAL INICIAÇÃO ÀS TÉCNICAS DA GUITARRA ELÉTRICA PARA O PROJETO DE EXTENSÃO GUITARRAS NA UNESPAR**

Raquel Gonçalves Pereira  
Unespar/Campus Curitiba I, goncalvesraquel25@gmail.com

Eduardo Fernando de Almeida Lobo  
Unespar/Campus Curitiba I, eduardo.lobo@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão  
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Desde 2021 o projeto de extensão Guitarras na UNESPAR tem como objetivo principal democratizar o ensino de música e de guitarra elétrica. As aulas são ofertadas de maneira online e presencial para a comunidade. Neste projeto os estudantes de graduação dos cursos de Licenciatura em Música, Superior em Composição e Regência e Superior de Instrumento da UNESPAR Campus Curitiba I EMBAP atuam como monitores desenvolvendo estratégias para as aulas e recursos educacionais voltados para o projeto. Entre setembro de 2023 e setembro de 2024, o projeto contou com uma estudante bolsista PIBIS do curso de Licenciatura em Música, financiada pela Fundação Araucária. A partir de uma revisão bibliográfica sobre técnicas da guitarra elétrica e estudos de escalas e arpejos, uma das ênfases do trabalho foi a elaboração de um material didático que apresentasse exercícios que desenvolvem esses conhecimentos práticos no instrumento (COKER et al. 1970; FARIA, 2009; GOVAN, 2002). Em música, o termo técnica pode ser compreendido como um conjunto de diversas habilidades adquiridas na prática ao longo dos estudos e da carreira, que possibilita um menor esforço físico e maior resultado musical, estimulando ainda a consciência e memória provenientes de necessidades musicais (CERQUEIRA, 2011; RAY, 2015). O material está estruturado com partitura, tablatura e diagrama das cordas. Apresenta as seguintes atividades: combinações de exercícios de independência dos dedos com palhetada alternada, exercício com legato, sete modelos de escalas maiores em três notas por corda, modelo CAGED (forma que organiza o braço do instrumento a partir de cinco desenhos de acordes) de escalas maiores, cinco modelos de pentatônicas e três padrões melódicos. Todas as atividades têm como objetivo estimular a musicalidade do instrumentista para performance, criação e apreciação. Os critérios para seleção desses exercícios visam as definições musicais do que é técnica, abrangendo conhecimentos revisados no ensino superior e a introdução desses conteúdos desde o começo do ensino de guitarra elétrica. Observou-se durante a pesquisa que esses exercícios contemplam a iniciação no estudo do instrumento e deve ser revisado ao longo de toda trajetória do estudo e desenvolvimento das habilidades do guitarrista.

**Palavras-chave:** Guitarra elétrica; Extensão; Material didático