



DESENVOLVIMENTO DO MATERIAL DIDÁTICO “5 MÚSICAS, 5 MULHERES, 5 HISTÓRIAS” PARA O PROJETO DE EXTENSÃO GUITARRAS NA UNESPAR

Raquel Gonçalves Pereira
Unespar/Campus Curitiba I, goncalvesraquel25@gmail.com

Eduardo Fernando de Almeida Lobo
Unespar/Campus Curitiba I, eduardo.lobo@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: O projeto de extensão Guitarras na UNESPAR foi criado em 2021 e tem como objetivo geral ampliar o acesso ao ensino de música. Aulas de guitarra são ofertadas de maneira online ou presencial para a comunidade e os estudantes de graduação dos cursos de Licenciatura em Música, Composição e Regência e Superior de Instrumento da UNESPAR Campus Curitiba I EMBAP atuam como monitores e desenvolvem materiais didáticos. Entre fevereiro e setembro de 2023 o projeto contou com o apoio de uma estudante bolsista, com financiamento pela Fundação Araucária. Tendo em vista o crescente interesse de mulheres pela guitarra elétrica e o baixo número de músicas que ilustrassem a representatividade feminina no repertório escolhido nos anos de 2021 e 2022 no projeto, uma das ênfases do trabalho foi a criação do material didático “5 Músicas, 5 Mulheres, 5 Histórias” em que são trabalhadas músicas compostas e/ou interpretadas por mulheres que contribuíram com a representatividade da mulher na sociedade. A seleção das músicas ocorreu com auxílio das estudantes do projeto. Os dois principais critérios foram a viabilidade no uso em sala de aula, considerando diferentes níveis no instrumento, e o reconhecimento destas artistas. Foram selecionadas as seguintes gravações indicadas pelo nome da música e artista: Rebel Girl (Bikini Kill), I Hate Myself for Loving You (Joan Jett), A Mulher do Fim do Mundo (Elza Soares), Lua Branca (Chiquinha Gonzaga), Amor e Sexo (Rita Lee). No desenvolvimento do material, além da performance no instrumento musical, foram abordadas questões sobre história, contexto sociocultural, apreciação musical e técnica, aspectos estes que se aproximam do modelo C(L)A(S)P idealizado pelo educador musical Keith Swanwick (1979). Este modelo visa estruturar os pilares do fazer musical, a saber: composição (C), apreciação (A) e performance (P), amparados pela aquisição de técnica (S) e estudos da literatura (L). Observou-se maior engajamento e entusiasmo por parte das estudantes, o que demonstra a relevância do protagonismo feminino nestas composições. Ademais o desenvolvimento deste material didático foi importante para proporcionar novas abordagens que promovam um ensino musical direcionado às mulheres, valorizando a participação feminina na execução de um instrumento comumente associado ao gênero masculino.

Palavras-chave: Guitarra elétrica. Ensino de música. Protagonismo feminino.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

