



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



DESENVOLVIMENTO DO MATERIAL DIDÁTICO “10 RIFFS DE ROCK” PARA O PROJETO DE EXTENSÃO GUITARRAS NA UNESPAR A PARTIR DO MODELO C(L)A(S)P DE KEITH SWANWICK

Rafael de Paula Ruby
Unespar/Campus Curitiba I, rafael7ruby@gmail.com

Adriano Chaves Giesteira
Unespar/Campus Curitiba I, adrianogiesteira@gmail.com

Eduardo Fernando de Almeida Lobo
Unespar/Campus Curitiba I, eduardo.lobo@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Desde 2020 a guitarra elétrica passou a integrar o grupo de instrumentos ofertados na UNESPAR/EMBAP Campus de Curitiba I e desde 2021 é oferecido o curso de extensão Guitarras na UNESPAR. Através da oferta de aulas online e presenciais do instrumento para a comunidade, o projeto se mostrou importante por constituir um novo campo de estágio e horas em extensão para os estudantes dos cursos de Licenciatura em Música e Superior de Instrumento. No período entre setembro de 2021 e 2022 o projeto contou com o apoio de um estudante bolsista financiado pela Fundação Araucária, e um dos focos do trabalho foi a elaboração de materiais didáticos voltados para o projeto. O grande apreço dos monitores e estudantes por estilos musicais ligados ao rock levou à escolha do tema do material didático “10 Riffs de Rock”, no qual foram trabalhadas músicas emblemáticas para a guitarra. A seleção das músicas ocorreu com auxílio dos monitores do projeto. Os dois principais parâmetros foram o conhecimento das músicas pelo público em geral e a possibilidade de utilização em sala de aula. Foram selecionadas as seguintes gravações, com nome da música e artista: Breaking the Law (Judas Priest, 1980), Johnny B. Goode (Chuck Berry, 1958), Rumble (Link Wray, 1958), I Love Rock ‘n Roll (The Arrows, 1975), Hey Bulldog (The Beatles, 1969), Day Tripper (The Beatles, 1965), Smoke on The Water (Deep Purple, 1973), Sunshine of Your Love (Cream, 1967), Money (Pink Floyd, 1973), Crazy Train (Ozzy Osbourne, 1980). Nesta seleção de repertório, a experimentação e a improvisação na guitarra é algo que pode e deve ser explorado pelas turmas. O modelo C(L)A(S)P, idealizado por Keith Swanwick (1979) foi o escolhido para a elaboração do material didático e para a escolha de repertório. Este modelo visa estruturar os pilares do fazer musical, composição C, apreciação A, e performance P, amparados pela aquisição de habilidades técnicas (S) e estudos acadêmicos (L). Para auxiliar no processo de aprendizagem, foram gravadas guias no formato de vídeos para todas as músicas e publicado no Youtube no perfil do Guitarras na UNESPAR.

Palavras-chave: Modelo C(L)A(S)P. Ensino de Música. Guitarra Elétrica.

Realização



Apoio

