



DESENHO NO ENSINO: REFLEXÕES DO SER POÉTICO DOCENTE

Karen Cristina Grande
Unespar/Campus Curitiba II, karengrande94@gmail.com

Cintia Ribeiro Veloso da Silva (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, cintia.veloso@unespar.edu.br

Luciano Parreira Buchmann (Coorientador/a)
Unespar/Campus Curitiba II, luciano.buchmann@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A seguinte pesquisa aborda a relação entre o desenho e a docência, na minha perspectiva de estudante de graduação da Licenciatura em Artes Visuais, embora já atue como professora de Artes contratada na rede de ensino estadual do Paraná, no município de Campo Largo. Busquei estudar a minha relação com a poética, nesta condição de estudante/docente, tendo em vista também criar melhores estratégias didático-pedagógicas para desenvolver habilidades criativas e poéticas dentro das práticas de desenho, que despertem o interesse dos/as alunos/as. Mesmo com formação inicial específica em Artes Visuais, o docente pode também não estar tão vinculado com o desenho para oferecer o melhor estímulo aos seus alunos, seja por meio de sua história pessoal, seja pelo distanciamento que o trabalho e a prática docente impõem do ser poético expressivo. Essa pesquisa tem como proposta investigar meios de criar espaços de expressão e criação artística, aprofundar os estudos sobre o ensino e o desenvolvimento do desenho na escola e esmerar os resultados, promovendo a criação poética em todo o processo, de forma que atinja principalmente os alunos mais desinteressados pela disciplina de Arte. Assim, da mesma forma possibilitar à professora novas formas de desenvolver e refinar sua criação artística junto com seu trabalho docente. Para tal, foram exploradas práticas de desenho do professor junto dos alunos, o docente exerce sua poética previamente produzindo com os mesmos materiais a atividade artística a ser proposta para os alunos, como um exemplo. Juntei algumas dessas propostas, e por fim, as analisei baseada no referencial teórico e outras leituras realizadas no decorrer da pesquisa. Constatei que, como professora de Artes, o fazer poético elabora o fazer docente, na medida em que exercito o meu desenho, preparo as aulas e me preparo para a atuação da aula, que me coloco no lugar do/a aluno/a executando a proposta didática, exercitando a empatia e uma visão ampliada do espaço pedagógico.

Palavras-chave: Desenho. Poética. Docência.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

