

**DESCOLONIZANDO SABERES PARA UMA ABORDAGEM DECOLONIAL DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS**

Bruna Langa dos Santos (CNPq)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, brunalanga1@gmail.com

Sonia Tramuja Vasconcelos (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, sonia.tramuja@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC-Af: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica nas Ações Afirmativas

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Essa pesquisa de Iniciação Científica teve como objetivo principal investigar o enfoque Decolonial e suas reverberações no ensino das Artes Visuais. A metodologia é exploratória com o intuito de apresentar características principais da Decolonialidade conjugadas com reflexões sobre práticas pedagógicas e a (in)visibilidade de outros saberes. A revisão bibliográfica envolveu autores como Aníbal Quijano, Walter D. Mignolo, Grada Kilomba, Luciana Balestrin, Luiz Fernandes de Oliveira e Eduardo Moura, que contribuíram para a discussão e aprofundamento de conceitos, bem como sobre a persistência da colonialidade do saber na cultura latinoamericana, na educação e na especificidade do ensino das Artes Visuais. Ao valorizar outras histórias, narrativas e manifestações culturais, o enfoque Decolonial questiona a herança colonial e os saberes que foram mantidos subalternizados. Conclui-se que a inserção de perspectivas decoloniais nos currículos e nas práticas educativas, desafiando a hegemonia norte-eurocêntrica do saber, representa um movimento transformador na educação ao propor rupturas e transformações nas estruturas de conhecimento, o que inclui a seleção de novos conteúdos para o ensino das Artes Visuais.

**Palavras-chave:** Colonialidade do saber. Decolonialidade. Docência em artes visuais.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da CNPq, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Bruna Langa dos Santos.