



**CORPO FEMININO NA BAIXA IDADE MÉDIA: UM ESTUDO DA REPRESENTAÇÃO IMAGÉTICA DE MARIA MADALENA.**

Verusca Vanilza de Oliveira  
Unespar/Campus Paranavaí, enzobie117081@outlook.com

Meire Aparecida Lode Nunes (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranavaí, meire.lode@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

**RESUMO:** Aporte teórico: Na Idade Média, o corpo continha um dos maiores paradoxos que atormentavam a humanidade daquele período. O corpo é reverenciado e amaldiçoado, tornando-se o caminho para a condenação e a redenção. Esta complexidade aumenta à medida que as mulheres expressam a santidade do corpo da Virgem Maria e a pecaminosidade do corpo seduzido de Eva. Maria Madalena possui essa dualidade que permite questionar a representação do corpo pecaminoso que foi transformado em santo. Objetivo: Analisar a representação física de Maria Madalena na iconografia tardo-medieval. A abordagem segue pressupostos psico-históricos e inclui estudos teóricos da historiografia de Maria Madalena e dos afrescos pintados por Giotto di Bondone na Capela Scrovegni do século XIV, em Pádua, Itália. . Espera-se que os desenvolvimentos desta pesquisa ampliem a compreensão da construção psicológica da imagem corporal feminina e de como os conceitos de bem e mal são construídos figurativamente. Procedimentos metodológicos: Com relação a caracterização do estudo podemos indicar a pesquisa bibliográfica, a qual “explica um problema a partir de referenciais teóricos publicados em documentos. Podemos indicar também a pesquisa iconográfica. Resultados e conclusão: Conclui-se, portanto, que o artista Giotto de Bondone buscou demonstrar em suas obras a superioridade do homem por meio de Jesus Cristo, sempre representado nas pinturas acima de todos incluindo as mulheres. Podemos observar também que o autor demonstrou em suas imagens o verdadeiro reflexo das personagens femininas na qual a Virgem Maria apesar de ser uma mulher ela sempre está posicionada acima da Maria Madalena. Isso mostra não apenas a inferioridade da mulher perante o homem como também entre as próprias mulheres.

**Palavras-chave:** Maria Madalena. Corpo feminino. Educação

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

