



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA CORPORAL

Kennedy Pierri

Unespar/Campus Curitiba II, kennedy\_kj@live.com

Cinthia de Andrade Correia pinto

Unespar/Campus Curitiba II, cinthiadeandrade@yahoo.com.br

Modalidade: Extensão

Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** Iniciei minha experiência profissional no Projeto de Dança do Instituto Arte Geral como bolsista do Programa Institucional de Apoio à Inclusão Social, como meio de adquirir uma melhor formação e aprendizado sobre arte educação no parâmetro artístico profissional, participando das atividades presenciais, como: acompanhamento de aulas junto com os professores de dança e auxiliando a equipe administrativa e pedagógica da área de monitoramento de mídia social (Site) para melhor perceptividade e transparências das demandas abordadas dentro da instituição, tornando-me também o responsável por auxiliar em eventos externos e internos da organização que proporciona sem fins lucrativos, atividades de dança, como Balé Clássico, Dança Contemporânea e Hip Hop para os moradores da região do bairro Tatuquara ou quaisquer outros moradores que possam se deslocar até a sede do Tatuquara da Cidade de Curitiba/PR. Dentro de minhas atribuições mencionadas acima também venho compartilhando e desenvolvendo a docência dentro da organização, atuando como professor de dança contemporânea todas às quintas-feiras no período noturno para jovens e adultos da comunidade externa e interna que tem por objetivo compreender a autonomia do corpo através de técnicas e ferramentas de improvisação no espaço, potencializando o saber do percurso espacial, bem como “a atitude corporal que consiste em padrões de movimento qualitativos em uma pessoa ou personagem, criando uma estrutura característica, baseada na integração de elementos de corpo, expressividade, forma e espaço - Laban/ Bartenieff O corpo em Movimento”, assim como: jogos de sinais, sequenciamento e coreografias, falas de índices coletivos e proposta de teor textual. Ativando o circuito da memória para assim redobrar a concentração conhecida de um trabalho corporal. “a atenção e a escuta são desenvolvidas na construção de um ambiente” dando ênfase ao exemplar da técnica Klaus Vianna - Consciência do Movimento.

**Palavras-chave:** Consciência Corporal. Improvisação. Movimento.

Realização



Apoio

