



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



CLEMENTINA DE JESUS: ALTERIDADE NA MPB

Millena Rossi Melchiorretto (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, millena.melchiorretto@outlook.com

Allan de Paula Oliveira (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, allan.oliveira@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: No final da década de 1960, a MPB estava em processo de cristalização enquanto um movimento de música popular que agregava certos gêneros musicais, tais como a bossa-nova e a canção de protesto. A MPB ocupou um espaço de destaque entre jovens universitários, artistas, jornalistas, críticos e intelectuais. Em contraponto, outros movimentos ocorriam concomitantemente, mas ocupavam um lugar secundário quando comparados a MPB. Portanto, a intenção desta pesquisa é delinear signos de alteridade música popular brasileira, analisando, inicialmente, sonoridades negras. Para isso, identificamos como marco o espetáculo Rosa de Ouro, que tinha como repertório a “música de raiz”, ou “sambas autênticos”, apresentados pela cantora Aracy Cortes, conhecida pelo seu trabalho realizado na década de 1940 nas rádios, acompanhada por músicos até então pouco ou sequer conhecidos, como Nelson Sargento no violão, Elton Medeiros e Anescarzinho do Salgueiro na percussão, Jair Cavaquinho no Cavaquinho, todos compositores de escolas de samba (Mangueira, Portela e Salgueiro) e a cantora Clementina de Jesus. Rosa de Ouro, além de ter sido um marco na história da música popular brasileira, foi um marco para o início da carreira de Clementina de Jesus, cantora negra que foi inserida no cenário musical com 63 anos de idade. A partir deste espetáculo, a carreira da cantora perpassa pelo período de constituição da MPB e pode ser considerada um exemplo de signo de alteridade negra na música popular brasileira, tornando-se então o objeto de estudo da atual pesquisa. O objetivo da pesquisa é mapear a carreira de Clementina de Jesus dentro de um contexto em que a MPB se consolidava, concentrando nos anos de 1964 a 1969, os primeiros anos da carreira da cantora. Para isso, foi realizada uma pesquisa documental, separada em dois momentos: o levantamento de bibliografia sobre a cantora e a catalogação de menções à Clementina em periódicos no período citado.

Palavras-chave: Sonoridades negras. Alteridade. Clementina de Jesus.

Realização



Apoio

