



CENTRO DE ARTES VISUALES MUSEO DEL BARRO

Dante Krol Simba (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, danteksimba@gmail.com

Katiucya Perigo (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, katiucya.perigo@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Situado em Asunción, no Paraguai, o Centro de Artes Visuales/Museo del Barro se constitui em uma instituição museológica contemplada em um sistema artístico e cultural latino americano, distante do modelo original europeu. O presente trabalho é uma tentativa de contextualizar sua origem, objetivos e a posição sustentada pela entidade em relação ao acervo indígena resguardado dentro do museu. Para tanto foram utilizadas bibliografias que abarcassem não só a instituição como um todo, mas também visões diferentes sobre a presença de objetos etnológicos dentro de exposições, como os escritos de José Reginaldo Gonçalves, assim como as abordagens de discurso utilizadas em variados arranjos expositivos; inclusive fontes produzidas por profissionais que transitaram em tal ambiente, como Edgardo Jorge Cordeu e Ticio Escobar. Em sua conclusão, se questiona o museu como experiência dentro dessa cadeia operatória de coleção e exposição, buscando demonstrar uma das várias possibilidades dentro de uma estrutura tradicional museológica, herdada de um histórico colonialista, mas que se propõe a quebrar tal conjuntura.

Palavras-chave: Acervos indígenas. Museus américa latina. Museus de arte

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

