

CARACTERIZAÇÃO DA PERCEPÇÃO MUSICAL DE ADULTOS USUÁRIOS DE APARELHO DE AMPLIFICAÇÃO SONORA INDIVIDUAL

Gabriele Struginski Pereira (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, gp2285779@gmail.com

Pierangela Nota Simões (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, pierangela.simoes@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Ciências da Saúde

RESUMO: Objetivo: Caracterizar a percepção musical de adultos usuários de Aparelho de Amplificação Sonora Individual (AASI), analisando as mudanças na percepção musical antes e após a perda auditiva, e com a adaptação ao dispositivo auxiliar de audição. Metodologia: Trata-se de uma pesquisa de natureza transversal com abordagem quantitativa, aprovada conforme parecer consubstanciado 3.581.521 CEP/UTP. O instrumento de pesquisa utilizado para a coleta de dados foi o Munich Music Questionare - MUMU, adaptado para consonância com os objetivos do estudo. Portanto, foram utilizadas 19 questões, dentre as 25 originais, que abordaram as situações antes da perda auditiva, após a perda auditiva e após a adaptação do AASI ou IC: (1) o papel da música, (2) como a música soa/soava, (3) os elementos da música discriminados, (4) onde os participantes escutam/escutavam música, (5) os gêneros musicais preferidos, (6) como ouviam/ouvem música desde que passaram a usar AASI. A versão adaptada do MUMU foi estruturada em forma de questionário no Google Forms. O recrutamento dos participantes foi realizado por meio da técnica de amostragem snowball (bola de neve), com divulgação do link de acesso ao questionário em mídias sociais e por meio do contato com profissionais que atendem usuários de AASI. Resultados: 12 participantes que cumpriram os critérios de inclusão, 66,7% do sexo feminino e 33,3% do sexo masculino, com idade média de $50,08 \pm 23,61$ anos, responderam ao questionário. Discussão: Os resultados indicaram que, embora o AASI melhore a acessibilidade à música, a experiência musical dos usuários ainda é limitada. O ritmo foi o elemento musical mais reconhecido, mas muitos participantes relataram que a música nem sempre soa agradável quando amplificada pelo dispositivo auxiliar de audição. Conclusão: Há necessidade de ajustes mais personalizados nos AASI e de programas de treinamento auditivo que favoreçam a qualidade da experiência musical para usuários desse tipo de dispositivo.

Palavras-chave: Percepção Musical. Deficiência auditiva. Aparelho de Amplificação Sonora.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Gabriele Struginski Pereira.