

**CANCIONEIRO BRASILEIRO: ANÁLISE MELOPOÉTICA PARA INTÉRPRETES DAS OBRAS 'RA RE RI RO RUA', 'O POBRE E O RICO', E 'MOAMBA' (1961) DE CAROLINA MARIA DE JESUS**

Juliana de Toledo Nabosne  
Unespar/Campus Curitiba I, juliana.nabosne@gmail.com

Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, lucia.jatahy@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O presente trabalho, fruto de um projeto de iniciação científica, é baseado no cancionário brasileiro, e tem por objetivo propor uma análise melopoética para intérpretes de três canções do disco 'Quarto de despejo: Carolina Maria de Jesus canta suas composições': 'Ra Re Ri Ro Rua', 'O pobre e o rico' e 'Moamba'. Através de pesquisa qualitativa bibliográfica, métrica, rimas, aliterações, assonâncias, assim como parâmetros musicais como altura, duração, intensidade, timbre são contrapostos a fim de investigar suas interações na dimensão sonora. Essas características estruturais são parte do universo de sentido da canção, e são capazes de comunicar um subtexto que acrescenta expressividade à performance. Nesse sentido, a presente análise se constitui como recurso importante para o trabalho do intérprete, conferindo ferramentas para a construção de um discurso artístico mais consciente e pluridimensional.

**Palavras-chave:** melopoética. música e poesia. música negro-brasileira