

BNCC E BAKHTIN: UM DIÁLOGO POSSÍVEL

Cauê Pereira Flexa (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, cauepflexa@gmail.com

Ricardo Mendonça Petracca (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, ricardo.petracca@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A BNCC é um documento oficial que orienta a seleção de conteúdos a serem ministrados no âmbito da Educação Básica, com vistas ao desenvolvimento das habilidades e competências em diversas áreas do conhecimento e que, atualmente, orienta as mudanças curriculares nas escolas. O presente artigo busca analisar a Base Nacional Comum Curricular no que tange ao ensino das linguagens e da Arte, mais especificamente os tópicos que dizem respeito ao componente curricular de música, sob a ótica da filosofia da linguagem desenvolvida a partir dos escritos do Círculo de Bakhtin. Este trabalho foi estruturado a partir de aspectos conceituais presentes na BNCC e os conteúdos do componente curricular de Artes e Música, previstos no trabalho com os educandos do ensino fundamental I e II. Durante este recorte, é proposto um diálogo entre a BNCC e os conceitos de alteridade e dialogismo na teoria de Mikhail Bakhtin e sua relação com o ensino da arte, visando identificar no documento nacional os aspectos que convergem e divergem com as teorias do filósofo. Optou-se por limitar a análise da etapa da BNCC que diz respeito apenas ao ensino fundamental, entendendo que, nesta etapa, o conteúdo de Arte se torna mais especializado, na medida em que o educando participa de disciplinas mais definidas e delineadas. Os resultados alcançados mostram que é possível estabelecer relação entre os conteúdos previstos na BNCC e os estudos desenvolvidos por Bakhtin e o Círculo, uma vez que ambos reconhecem o sujeito - no caso da BNCC, o educando - como um ser histórico e social, que estabelece relações de valor e conhecimento com outros sujeitos, atribuindo sentido aos diferentes discursos conhecidos e valorados. Apesar dos pontos semelhantes, que nos levam a um resultado positivo, o estudo mostra que há possibilidade de ser feita uma análise mais aprofundada do componente curricular de música através da ótica do Círculo de Bakhtin, tanto no ensino fundamental quanto nas outras etapas da educação básica.

Palavras-chave: Alteridade. Dialogismo. BNCC.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Cauê Pereira Flexa.