



**BICHOS E/OU SIMBIONTES**

Ana Paula Cecere Santana (CNPq)  
Unespar/Campus Curitiba I, anapaulacecere@gmail.com

Keila Kern (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, keila.kern@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Neste artigo, empenho a análise da série BICHOS e/ou SIMBIONTES. Quatro trabalhos em arte digital de minha própria produção recente, período que compreende o segundo semestre de 2022 até o início do ano de 2023. Esta análise formal é uma das partes do processo, pois esta contribuiu para a seleção, nomeação e produção das peças. O conceito chave “simbiose” observado nas peças foi um fio condutor que atravessou este levantamento e se mostrou como um tópico a se explorar. Foi intencionado em todo o processo que a pesquisa deste artigo contribuísse para o desdobramento de novas peças assim como de possíveis novas experimentações. Desta forma, por meio da observação das especificidades de cada obra, considerando seus aspectos conceituais e formais, foram identificadas a princípio quais fragilidades assim como características potenciais a serem exploradas. Isto permite que se ampliem as possibilidades do fazer que compreende esta poética em particular mas também outras, uma vez que seu conceito chave diz respeito a uma discussão recente e aqui entendida como um conteúdo inspirador para produção em arte. Assim como o é este campo recente onde são desenvolvidas as obras que se entendem como arte digital. O artigo está calcado metodologicamente sob a teoria pós-positivista, desta forma, é utilizado o método qualitativo como base de análise formal tendo como norteador o método teórico tese-criação que entende-se por um processo de investigação em arte que está “completo” na medida em que compreende também o fazer. Desta forma é empreendida uma pesquisa qualitativa, cujo rigor técnico/teórico se baseia na observação das peças artísticas a fim de construir um entendimento acerca desta poética em particular mas também outras, visando a construção de aparato teórico para desenvolvimento de experimentações em Arte. E assim, contribuindo para o processo de criação que envolve esta série de obras digitais, como mencionado, o processo de produção textual contribui para a construção de novas peças, partindo da análise e crítica das peças iniciais.

**Palavras-chave:** arte digital. tese-criação. simbiose.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

