

AUDIOVISUAL COMO EXPERIÊNCIA SENSÍVEL

IZABELLE CRISTINE DOS SANTOS MARQUES
Unespar/Campus Curitiba II, bells.marques@gmail.com

Solange Straube Stecz
Unespar/Campus Curitiba II, solange.stecz@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A participação das atividades do Laboratório de Cinema e Educação no período 2023/2024 teve como enfoque principal atuação, nas oficinas de audiovisual que antecederam o Festival de Cinema da Lapa realizadas em duas escolas na Lapa: Escola Municipal Emília Magalhães Ferreira Do Amaral, Escola Municipal Prof. Eloah D'Amico Rychwa e uma no município de Antônio Olinto, com apoio da Prefeitura Municipal do Município. Estas no final do ano de 2022 para exibição na edição de 2023 do Festival e no ano de 2024, mais duas uma no Colégio Agrícola (Centro Estadual de Educação Profissional Agrícola da Lapa) e outra no Colégio São José. As últimas serão exibidas na 14a edição do Festival de 6 a 10 de novembro de 2024. Cada uma teve em média 20 participantes, com faixa etária entre 7 a 17 anos de idade. As oficinas de audiovisual são ferramentas poderosas para o desenvolvimento de diversas habilidades e para a construção de um aprendizado mais engajador e significativo. Contribuem para a comunicação ampliando conhecimentos sobre a linguagem audiovisual. Estimulam a criatividade, o pensamento crítico e a expressão artística. A equipe é integrada por 5 pessoas (coordenação, oficinairos e editor). Como referências teóricas utilizamos Alain Bergala, Adriana Fresquet, e as experiências desenvolvidas pela Rede Kino (Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual), que reúne professores e pesquisadores do Brasil e América Latina. Os procedimentos metodológicos partem de discussões sobre a linguagem audiovisual com apresentação de vídeos e discussões, deles vem a ideia, o roteiro e a edição final. São realizados exercícios como Minuto Lumière, que permitem a percepção de elementos da linguagem como enquadramento, campo, profundidade, cor. São os participantes que decidem os temas e realizam a produção com a orientação da equipe. Assim aprendem a contar histórias através de imagens e sons, a utilizar as ferramentas tecnológicas disponíveis e principalmente falar dos temas que lhes interessam. A experiência vai muito além da técnica, permite a reflexão, a inclusão do audiovisual como uma experiência sensível na escola, que aponta para a alteridade, o olhar para o outro, o respeito e a importância do trabalho em grupo.

Palavras-chave: Audiovisual; Cinema; Fotografia