

AUDIOVISUAL AO VIVO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO SOM E DA IMAGEM EM TEMPO REAL

Pedro Hayashi Schmal
Unespar/Campus Curitiba II, pedrohayashi0@gmail.com

Vitor Droppa Wadowski Fonseca
Unespar/Campus Curitiba II, vitordwfonseca@gmail.com

Fernanda Martins Felix
Unespar/Campus Curitiba II, fernanda.felix@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Esta comunicação abordou os percursos criativos de uma pesquisa experimental no campo da Performance Audiovisual, desenvolvida com apoio da Bolsa de Incentivo à Produção Artístico-Cultural da UNESPAR (BIPAC/PROEC). Com base nas proposições de Cecília Salles (2006, 2012, 2020) para a Crítica de Processos Artísticos, o estudo buscou produzir uma análise em torno dos conceitos, técnicas e modos de fazer que orientaram a concepção de um trabalho audiovisual em andamento, cujo resultado final consistiu num experimento de sons e imagens manipulados ao vivo por um coletivo de artistas. Nesse sentido, a proposta articulou referenciais teóricos e estéticos das artes visuais, do cinema e da música, focalizando sobretudo as contribuições conceituais atreladas ao Audiovisual Expandido (Bastos & Aly, 2018; Daniels & Naumann, 2015) e ao repertório histórico da Música Visual (Lund, 2015; Basbaum, 2018; Roscoe, 2019). Ao mesmo tempo, as anotações, croquis, registros e outros documentos do processo de criação dos artistas foram trazidos para a discussão, a fim de refletir sobre alguns dos atravessamentos entre linguagens e meios, entre o ao vivo e o pré-gravado e entre a arte e a tecnologia tensionados pelas modalidades da relação áudio-visual que a pesquisa objetivou explorar.

Palavras-chave: Performance Audiovisual; Processos de Criação; Arte e Tecnologia