



**AS VESPAS, DE ARISTÓFANES: RINDO QUE SE APRENDE**

Anne Caroline Machado Soares  
Unespar/Campus Paranavaí, annemachadoac@gmail.com

Thais Regina Gimenes Chagas (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranavaí, thais.chagas@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A comédia grega antiga faz referência ao universo popular e retrata ações cotidianas com uma linguagem cômica, sendo a personagem principal retrato de homens comuns e inferiores, tomados por falhas e vícios. Desse modo, as comédias gregas despertavam o riso ao passo que conscientizavam os cidadãos atenienses das mazelas sociais presentes na Cidade-Estado. Aristófanes (447 a. C. - 385 a. C.), grande comediógrafo do séc. V a. C, que se manifestava, através da literatura, contra os conflitos existentes em Atenas, após a batalha do Peloponeso, ao escrever sua obra As Vespas (422 a. C.), retrata uma crítica expressiva à organização do poder judiciário ateniense e à corrupção, revelando sua preocupação com a ética e com a educação. Nesse sentido, o foco desta pesquisa foi analisar como a educação se faz presente na obra As Vespas, tendo um olhar especial à personagem Filoclêon, que é retrato da sociedade deturpada e alienada da época, e de que forma Aristófanes rompe com os padrões da educação passada de geração para geração e mostra uma educação passada de filho (Bdelicléon) para pai (Filoclêon). Coube também analisar os elementos que provocam o riso e como eles constroem e direcionam as ações dos personagens no drama. Para atingir tais objetivos, realizamos uma pesquisa teórico-crítica, ancorada na metodologia de pesquisa qualitativa, a partir das leituras de Aristóteles, Destreé, Duarte, Jaeger, Rosa, dentre outros autores que versam sobre o tema para a realização deste Projeto. Os resultados finais da pesquisa apresentam como Aristófanes usa de seu descontentamento com o sistema judiciário da época para educar através do riso e mostrar que as comédias gregas, apesar de ser um gênero considerado por muitos teóricos como inferior, desenvolvem um papel político-pedagógico importante na vida dos cidadãos da polis.

**Palavras-chave:** Comédia Grega. Aristófanes. Educação.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

