

**AS 6 ROSSINIANAS DE MAURO GIULIANI (OP.119 A 124): ANÁLISE DO TRATAMENTO COMPOSICIONAL DADO POR GIULIANI AOS TEMAS DE OPERAS DE ROSSINI**

Yuri Abrunhoza Mendes Stremel (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba I, yuri.stremel@gmail.com

Prof. Dr. Fábio Scarduelli (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, fabioscarduelli@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** As 6 Rossinianas de Mauro Giuliani (Op.119 a 124): análise do tratamento composicional dado por Giuliani aos temas de Óperas de Rossini. As Rossinianas de Mauro Giuliani (1781-1829) constituem um conjunto de fantasias para violão que adaptam e reelaboram árias célebres do compositor italiano Gioachino Rossini (1792-1868). A presente pesquisa analisou os temas das Rossinianas 2, 4, 5 e 6, comparando-os com as partituras originais das óperas. A metodologia empregada envolveu a identificação dos temas nas Rossinianas, a busca de suas fontes nas partituras originais e a comparação entre ambas, considerando aspectos como tonalidade, arranjo, orquestração, articulações, dinâmica e modificações melódicas, harmônicas ou rítmicas. O propósito é elucidar o processo de adaptação de Giuliani, revelando elementos interpretativos do bel canto e da orquestração operística que podem enriquecer a execução das Rossinianas. Os resultados indicam que o conhecimento prévio das árias originais é fundamental para uma interpretação precisa e contextualizada da obra de Giuliani, uma vez que muitos elementos interpretativos não são explicitamente indicados nas Rossinianas. Conclui-se que a contextualização histórica é, nesse caso, essencial para uma compreensão estilística aprofundada.

**Palavras-chave:** Rossinianas. Mauro Giuliani. Violão.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Yuri Abrunhoza Mendes Stremel.