



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## ARTE, GÊNERO E AMÉRICA LATINA: MULHERES ARTISTAS EM MUSEUS CONTEMPORÂNEOS, ADRIANA VAREJÃO E INHOTIM

Carolina de Castro Burgos (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba I, caarol.burgos@hotmail.com

Katiucya Perigo (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, katiucya@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** Cada vez mais as mulheres têm ocupado o espaço que é delas por direito dentro do circuito artístico. Isso se fez possível através da maior visibilidade dos temas ligados ao feminismo e das discussões de igualdade de gênero, cada vez mais necessárias. Esta pesquisa tem como objetivo demonstrar a presença feminina dentro do contexto dos museus contemporâneos, mais especificamente no Instituto de Arte Contemporânea do Inhotim, articulando reflexões sobre a presença das mulheres artistas nos museus, fazendo um breve estudo de caso e apresentando o feminismo decolonial frente ao panorama artístico. Como forma de embasamento para as análises e discussões, serão apresentados os conceitos de feminismo decolonial, decolonialismo, além de suas derivações através de autores que discutam os temas. Também será apresentado um parâmetro da arte feminina no contexto brasileiro e latino-americano. As metodologias utilizadas para este trabalho são as análises quantitativas e qualitativas, além de revisão bibliográfica e análise de um estudo de caso. Como estudo de caso é trazida a trajetória e as obras da artista Adriana Varejão dentro do complexo do Inhotim.

**Palavras-chave:** Mulheres Artistas. Feminismo Decolonial. Inhotim

Realização



Apoio

