

**ARTE E DOCÊNCIA: BIOGRAFIAS E NARRATIVAS DE FORMAÇÃO**

Maria Eduarda Kressan Fonseca (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, maria.fonseca@unespar.estudante.edu.br

Cintia Ribeiro Veloso da Silva (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, cintia.veloso@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

**RESUMO:** O seguinte estudo preocupa-se em compreender as relações que desencadeiam o desencontro do docente de artes visuais, atuante na educação básica, da sua produção artística e do seu eu-poético. Entendemos que o afastamento do docente de sua expressão e produção poética ocasiona conflitos pessoais e de identidade. Desse modo, utilizamos as narrativas de formação como método, pensando no compartilhamento das histórias de vida desses e dessas profissionais. A pesquisa foi fundamentada na abordagem emancipatória proposta por Nóvoa (1995), onde o professor é entendido e colocado como sujeito/objeto de estudo a partir de biografias narradas, como uma coprodução, que agem em prol de uma autorreflexão dentro do âmbito profissional e pessoal, no sentido que o narrar a si mesmo exerce um papel formativo. Também no embasamento teórico utilizamos os estudos de Tourinho e Martins (2017) sobre as narrativas de formação, a estética do cotidiano em Richter (2008) e a experiência em Larrosa (2014). Assim, a partir do contato com docentes de artes visuais e após o momento de levantamento de dados, construímos uma teia de comunicação, de três docentes atuantes na educação básica, por meio de cartas e cartões postais com imagens produzidas pelas docentes participantes da pesquisa. Cada uma recebeu uma carta que descrevia uma das participantes do estudo, a imagem deveria ser pensada então a partir dessa descrição. A dinâmica foi desenvolvida e pensada de modo que a produção artística pudesse compreender a rotina e o contexto dessas docentes. A partir dos resultados que obtivemos, foi possível compreender de que modo a produção artística faz parte ou pode vir a fazer parte da vida dessas docentes.

**Palavras-chave:** Narrativas de formação. Docência. Biografias.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Maria Eduarda Kressan Fonseca.