

ARQUÉTIPOS E CRIAÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DA JORNADA DA HEROÍNA E DO GESTO PSICOLÓGICO DE MICHAEL CHEKHOV.

Joana Paula Possiede (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, joanapaula41@gmail.com

LUCIANA PAULA CASTILHO BARONE (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, luciana.barone@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Esta pesquisa enfoca a investigação dos arquétipos a partir das proposições de Carl Gustav Jung para, com base neles, elaborar uma criação em atuação pautada pela Jornada da Heroína, proposta por Maureen Murdock, e pelos gestos psicológicos, conforme a teoria de Michael Chekhov. Partindo do estudo do inconsciente coletivo, compreendido por Jung, dos arquétipos e representações arquetípicas, a pesquisa investiga as especificidades do feminino na Jornada da Heroína. Para tanto, foi escolhido o mito brasileiro da Cobra-grande, que conta a história de Maria Caninana, como disparador da criação artística. Através das provocações de Murdock, a estrutura narrativa da personagem Maria Caninana se propôs a demonstrar o feminino conectado com sua força. Em suma, após essa leitura, também em diálogo com o conceito de arquétipo, iniciou-se o estudo da obra Para o Ator, de Chekhov, acompanhado das práticas laboratoriais indispensáveis para seu aprofundamento. As principais contribuições de Chekhov incluem as práticas do Gesto Psicológico, uma técnica desenvolvida para atores e atrizes a partir do estudo psicofísico de seus personagens. Ao ser experimentada junto às compreensões acerca do conceito de arquétipo de Jung, essa técnica proporcionou a abertura de diversas camadas a serem pesquisadas para criação artística, especialmente na construção da personagem Maria Caninana. Dado o aprofundamento, o Gesto Psicológico que deu vida à Maria Caninana foi o “mergulho”. Esse gesto, estudado ao longo do processo, acompanhou a poética cênica do início ao fim da montagem, apresentada com o nome “Gota a Gota”

Palavras-chave: Arquétipos. Jornada da heroína. Gesto psicológico.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Joana Paula Possiede.