



**AMBIÊNCIAS EM JOGO: A INTERVENÇÃO URBANA E O RETORNO À CIDADE**

Edryellen Louyze Ambrozio Vidal (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba II, edryellenvidal@gmail.com

Diego Elias Baffi (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, diego\_baffi@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O tema central desta pesquisa é o uso e ocupação dos espaços públicos e dos elementos já presentes nele através da arte urbana. A pesquisa trabalhou com esta ocupação através de estratégias performativas que acolhiam a arquitetura e os corpos deste espaço. Os objetivos principais eram a relação entre os estudos teóricos e práticos e a elaboração e execução de um programa performativo final - baseado no Movimento Pijamista - que fizesse a ocupação poética dos espaços a partir dos exercícios trabalhados durante o processo e que se relacionasse com outras áreas do conhecimento (a arquitetura e urbanismo, o movimento situacionista e a psicologia). Para o crescimento da pesquisa, foram utilizados como aporte teórico autores das áreas das artes (Verônica Veloso), psicologia (Jacob Levy Moreno, Daniel Costa Vianna Mucciolo e Paula Bernardes), ciências sociais (Valéria Brandini) e arquitetura e urbanismo (Paola Berenstein Jacques), buscando relacionar seus estudos de forma a resultar no que foi chamado de Movimento Pijamista dentro deste projeto. Esta pesquisa foi desenvolvida dentro de grupos de estudos focados em leituras, de onde surgiram alguns dos autores citados acima; e grupos de estudos práticos, no qual realizaram-se ações experimentais individuais e em conjunto (dentre as quais destacam-se os exercícios de Deriva e Paisagens Humanas); além de reuniões de orientação; e elaboração de um diário de bordo que compuseram o resultado final desta pesquisa. O resultado artístico final foi chamado de Movimento Pijamista, uma ação com caráter de manifestação que contava cronogramas semanais, organizados pela pesquisadora, realizados durante aproximadamente dois meses, tendo as mídias sociais como forma de divulgação. A pesquisa se conclui com a consciência da potência do coletivo dentro do espaço público e pelo aprofundamento das reflexões que amparam a relação da arte com a psicologia em contexto da intervenção urbana realizada.

**Palavras-chave:** Artivismo. Arte Urbana. Espaço público.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

