



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA: UMA ANÁLISE FOUCAULTIANA DOS DISPOSITIVOS DE PODER NA CENA DE “ELEITA”

Nara Corrêa Vargas (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba II, naracorrea@gmail.com

Stela Maris da Silva (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, stela.silva@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

**RESUMO:** Esse trabalho de pesquisa a ser apresentado é parte dos estudos em andamento sobre biopoder, suplício e dança. Michel Foucault contribui para pensar as lógicas de poder inseridas na sociedade moderna, considerando que na obra de Vigiar e Punir encontramos os conceitos que fundamentam essa análise de poder, observados na cena da “Eleita” da obra A Sagração da Primavera de Vaslav Nijinsky (1913) a partir da releitura do Joffrey Ballet de 1987, sobre a peça original. A obra se passa em uma comunidade da Rússia, onde todos se preparam para a primavera, as jovens dançam e entre todas uma vai ser a jovem escolhida para servir de exemplo às outras. Os conceitos trabalhados serão os de biopoder e suplício, biopoder entendido por Michel Foucault na modernidade como categorizante, hierarquizante e que se tece nas relações da sociedade moderna a partir dos séculos XVII e XVIII, e o suplício também como uma técnica de investimento de poder, que insere sobre os corpos supliciados extrema violência, humilhação e exposição. Assim, a questão motivadora da pesquisa buscou explicitar quais os dispositivos de poder que levam “Eleita” a sucumbir às condições de forças vividas em uma certa comunidade, na obra A Sagração da Primavera (Nijinsky, 1913) na releitura de 1987 (Joffrey Ballet), sendo que, o objetivo geral é o de analisar tais dispositivos de poder, observáveis na cena final da obra. Para tal análise, será apresentado o contexto em que a obra A Sagração da Primavera, de Nijinsky (1913), foi criada, os conceitos de biopoder e suplício do Michel Foucault e uma análise. Portanto, o artigo está estruturado em três tópicos, conforme os objetivos citados acima. Espera-se que com a pesquisa teórico-prática, seja possível comprovar a hipótese de que “Eleita” foi vítima das forças daquela comunidade. Como já citado, no trabalho teórico-prático, qualitativo e bibliográfico, cuja metodologia de análise se debruça na cena final e terá como ponto de partida os conceitos de biopoder e suplício.

**Palavras-chave:** Dança. Biopoder. Suplício

Realização



Apoio

