

**A RELEVÂNCIA DAS IMAGENS NA COMPOSIÇÃO CÊNICA A PARTIR DA NOÇÃO DE ONTOGÊNESE.**

Maria Eduarda Teixeira Anhaia (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, maduteixeira.anhaia@gmail.com

Francisco de Assis Gaspar Neto (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, francisco.gaspar@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Este trabalho investiga as imagens constituintes do processo de criação do espetáculo “O que isso fez com a cabeça de vocês?”, prova pública da 3ª série do curso de Bacharelado em Artes Cênicas do Campus Curitiba II da UNESPAR. O objetivo foi identificar no processo de criação de uma obra cênica a ontogênese do ciclo inventivo das imagens proposto pelo filósofo Gilbert Simondon formado por 4 fases de imagens: motoras, perceptivas, afetivo-emotivas e invenção. Para tanto, fizemos a análise das imagens documentais do processo (fotográficas, audiovisuais, relatos de criação) e a análise das características e funções destas imagens a partir do ciclo proposto por Simondon. Na teoria ontogenética de Simondon o ciclo se organiza de maneira circular, sendo a última fase, a invenção, a inserção de um objeto no mundo o reinício do processo. Na história do pensamento consagrou-se situar as imagens em dois grandes grupos, o das imagens mentais e o das imagens matéria, sendo as imagens mentais, os sonhos, as lembranças, a percepção, as alucinações etc.; as imagens matéria seriam aquelas presentes na realidade objetiva tais como fotografias, pinturas, áudio-gravação, páginas impressas e assim por diante. Simondon, no entanto, não pensa as imagens como sendo realidades separadas, mas sim como fases de um mesmo ciclo onde uma imagem se transforma em outra até completar e recomeçar o ciclo na fase da invenção através do movimento da transdução. Transdução é a operação pela qual uma atividade se propaga gradual e progressivamente no interior de certo domínio, sendo que cada etapa passa a ser organizadora da seguinte. Neste contexto, todo objeto imagem para Simondon surge como solução de problemas, mas que ultrapassa essa condição compatibilizando a existência singular com a multiplicidade já existente no mundo e estruturando novos modos de estruturação do real. Investigar as imagens do processo de criação permite compreender como uma obra se realiza no mundo como objeto de invenção. Por isso, entendemos na nossa investigação que o espetáculo “O que isso fez com a cabeça de vocês?”, pensado como objeto imagem, resulta do ciclo inventivo das imagens, realizando compatibilização de singularidades e invenção de novos possíveis.

**Palavras-chave:** Ontogênese. Ciclo inventivo das imagens. Criação cênica.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Maria Eduarda Teixeira Anhaia.