



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## A RECEPÇÃO DA OBRA DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA NO ENSINO MÉDIO: CATÁLOGO DE PERDAS (2017)

João Vitor Vieira Librenza (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Paranavaí, srlibras@gmail.com

Luciana Ferreira Leal (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranavaí, luciana.leal@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** O trabalho teve como objetivo aplicar a sequência didática com as práticas de leitura do livro Catálogo de Perdas (2017), de João Azanello Carrascoza, com os alunos de duas salas do primeiro ano do ensino médio do Colégio Estadual Professor Bento Munhoz da Rocha Neto no Município de Paranavaí. O autor é um escritor brasileiro de literatura contemporânea com um vasto cabedal de obras, de variedade tanto para jovens quanto para adultos, tendo mais de 50 obras publicadas. A obra em questão foi inspirada no acervo “Museum of Broken Relationships”, um “museu” croata que possui diversos objetos que representam dor, sofrimento e perdas, carregando consigo algumas breves histórias sobre os mesmos. Carrascoza traz uma série de contos (acompanhados pelas fotografias de Juliana Monteiro), buscando emular de forma literária um “imenso museu de dores”. Mesmo não tendo sido publicado como um livro juvenil, em 2018, ele recebeu o “Prêmio Jovem” e “Melhor Projeto Editorial” da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ). Com base nisso, nota-se como há poucos estudos que de fato buscam analisar a recepção da obra de Carrascoza em sala de aula, mesmo que em tese, este seja o público que poderia ler e apreciar a obra. Para tanto, apresentará base teórica sobre a abordagem da leitura literária no contexto escolar, focando as práticas de leitura (Sobre a leitura e a formação de leitores de Kátia Lomba Bräkling) e o método recepcional (Literatura - a formação do leitor: alternativas metodológicas de Vera Teixeira de Aguiar e Maria da Glória Bordini). Os resultados foram majoritariamente positivos, e as temáticas sombrias e profundas dos contos foram bem absorvidas pelos alunos. O interesse pelas temáticas e pelo autor foi aumentando durante o desenvolvimento da sequência didática que teve a duração de 8 encontros de 50 minutos cada.

**Palavras-chave:** Recepção. Narrativa Contemporânea. Formação de Leitores.

Realização



Apoio

