



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



A PRODUÇÃO MUSICAL CURITIBANA EM TEMPOS DE COVID-19: UM LEVANTAMENTO EM SITES DE DIVULGAÇÃO CULTURAL

Lucas Passarelli de Abreu (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, lpdeabreu94@gmail.com

Laíze Guazina (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, laguazina@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Por meio de um levantamento documental realizado em dois portais de divulgação cultural dedicados à Curitiba, objetivou-se compreender os possíveis impactos do primeiro ano de pandemia no trabalho dos músicos e das musicistas na cidade. Percebeu-se que os shows, principal fonte de renda de grande parte dos(as) trabalhadores(as) da música, foram reduzidos até se tornarem inexistentes, ao passo que outros se diluíram e se potencializaram meios anteriormente menos explorados de trabalho musical, como lives, aulas à distância ou conteúdos online, foram ampliando seu espaço. Apesar dos desafios vividos naquele período, foi possível compreender que os(as) trabalhadores(as) da música não pararam suas atividades. Pelo contrário, transformaram e intensificaram seu trabalho musical.

Palavras-chave: Trabalho musical. Músicos e musicistas. Pandemia de Covid-19.

Realização



Apoio

