

**A PRESERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA DA RODA DE SAMBA POR MEIO DA PRÁTICA EM CONJUNTO NA RODA DE SAMBA DA FAP**

Álef Mateus Albuquerque da Fonseca  
Unespar/Campus Curitiba II, allef.fonseca@estudante.unespar.edu.br

Mariana Lacerda Arruda  
Unespar/Campus Curitiba II, mariana.arruda@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão  
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O presente trabalho apresenta o tema da preservação e valorização da cultura da roda de samba por meio da prática em conjunto, com foco no projeto de extensão “Brasilidades e Outros Sambas: Roda de Samba da FAP”. Como uma manifestação cultural tradicional brasileira, a roda de samba exerce um papel de importância singular na preservação e difusão desse gênero musical, como um espaço de resistência, convivência e expressão artística. Surgidas nas casas das tias baianas da sociedade carioca do começo do século passado, a roda de samba se consolida como um lugar de encontro social, com o compartilhamento de música de maneira colaborativa e inclusiva. Além dessa promoção da integração das pessoas envolvidas, ela exerce um papel educativo não formal, permitindo que conhecimentos musicais sejam transmitidos e aliados com os valores culturais que essa expressão carrega. O objetivo do projeto foi proporcionar um ambiente como este, que promova a prática e a troca musical entre a comunidade acadêmica e a comunidade externa, abarcando diversos níveis de habilidades musicais e de vivências dos indivíduos participantes, de modo que reforce o caráter inclusivo e democrático da roda de samba. Para alcançar esse objetivo, foram realizados ensaios regulares e práticas musicais coletivas, com a construção do repertório, que inclui clássicos do gênero desde a década de 30 e canções contemporâneas de samba. Foram realizadas rodas de samba abertas para participação de toda comunidade, inclusive participantes de outros projetos de extensão da universidade, estudantes universitários de outras instituições, e também foram realizadas apresentações em instituições fora da universidade, como escolas do sistema de ensino público, para estudantes do ensino fundamental e médio. O projeto tem ampliado o alcance da prática da roda de samba como uma ferramenta educativa e integradora de bastante potencial, se utilizando da música como meio e promovendo a cultura de roda. A roda de samba, no contexto deste projeto, atuou como um importante veículo de aproximação cultural, proporcionou também uma dinâmica interna de aprendizagem não formal, na qual a prática musical no fazer coletivo fortalece a troca de saberes, promove a experimentação e possibilita uma vivência prática do conhecimento teórico.

**Palavras-chave:** Roda de Samba. Educação. Cultura.