

A PRESENÇA DA HARMONIA FUNCIONAL NA PRÁTICA MUSICOTERAPÊUTICA: ESTUDO SOBRE OS RECURSOS TEÓRICO-PRÁTICOS DA MÚSICA NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO

Brunna Thallita da Silva (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, brunna.thallita@gmail.com

Rodrigo Aparecido Vicente (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, rodrigo.vicente@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este trabalho consiste em um estudo teórico-reflexivo que tem por objetivo estudar o uso da Harmonia Funcional na prática da Musicoterapia. A base desta pesquisa utilizou artigos publicados pela autora Isabelle Peretz sobre música e cognição, bem como livros e artigos sobre Harmonia visando conceitos da psicologia, filosofia e teoria musical, publicados pelos autores Carlos Almada, Aaron Copland, H. J. Koellreutter, Victor Zuckerkandl e Levi Trindade. Ao realizar a busca por trabalhos que abordam a utilização dos conceitos da Harmonia Funcional dentro do campo de conhecimento da Musicoterapia, não foram encontrados resultados consistentes, porém esta pesquisa apresenta um estudo crítico e possíveis articulações com o campo teórico da Musicoterapia, utilizando conceitos de Kenneth Bruscia e Lia Rejane Barcellos. Os resultados apontam que na prática da Musicoterapia os campos de conhecimento da música, cognição, psicologia e filosofia se convergem, e mostra como o conhecimento e domínio da Harmonia Funcional pode ser utilizado levando em conta as potencialidades das experiências musicais para o(a) participante no ambiente musicoterapêutico.

Palavras-chave: Musicoterapia. Teoria Musical. Harmonia Funcional. Prática da musicoterapia.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Brunna Thallita da Silva.