

A PERCUSSÃO CORPORAL COMO FERRAMENTA PARA O ENSINO MUSICAL NO PROJETO BATERIA NA UNESPAR

Gustavo Filipe De Veras
Unespar/Campus Curitiba I, filipeveras.pr@gmail.com

Jean Felipe Pscheidt
Unespar/Campus Curitiba I, pscheidtjean@gmail.com

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Esse trabalho tem como tema o uso da percussão corporal no contexto do projeto de extensão Bateria na UNESPAR. O projeto tem ocorrido nas dependências do Campus de Curitiba I - Embap e no ano de 2023/24 passou a ofertar aulas de percussão em grupo. O objetivo foi investigar a produção de materiais didáticos que tratam da percussão corporal e suas possibilidades de utilização no contexto das aulas do projeto. A percussão corporal está presente em diferentes contextos como brincadeiras de jogos de mãos, cantos (Barba, 2013). Enquanto ferramenta educacional, a percussão corporal tem sido utilizada por educadores musicais ativos focando em questões rítmicas. O procedimento metodológico adotado foi uma pesquisa exploratória utilizando o google acadêmico como ferramenta de busca dos materiais. Assim, foram encontrados materiais didáticos que usam a percussão corporal contemplando o público infantil e adulto. Também foram encontradas peças de percussão corporal que exploram a prática coletiva (Paiva, Alexandre, 2010; Solomon, 1997). No contexto do público infantil as atividades focam na exploração de sons com o corpo direcionando a atenção para diferentes timbres e ostinatos (compreendido como motivos rítmicos que são repetidos sucessivamente). No material com o foco na performance em grupo as peças trazem a leitura musical e a exploração de frases tecnicamente mais complexas. Após realizada a busca e breve análise dos materiais, algumas atividades foram selecionadas e aplicadas no contexto das aulas de percussão do projeto. Assim, foi conduzida a atividade "Tá na mão" (Paiva, Alexandre, 2010) no primeiro semestre de 2024 com 4 alunos adultos que possuem contato com a leitura musical. No contexto dessa atividade foi possível observar que a prática da percussão corporal contribuiu na compreensão de aspectos rítmicos além de estimular a atenção por meio de jogos de imitação dos ostinatos e frases da peça estudada. Assim, os materiais de percussão corporal se apresentaram como uma ferramenta importante para a condução de aulas de percussão no contexto do projeto. Observou-se a importância da catalogação e estudo de materiais didáticos para que possam ser utilizados de maneira coerente e com consistência no contexto de aulas em grupo.

Palavras-chave: Percussão corporal. material didático. educação musical.