



SIPEC

EAIC – EAEX – EAITI

IV SIPEC

IX EAIC – VI EAEX – IV EAITI – I EAIC JR

30-out a 01-nov de 2023

A PERCEPÇÃO DOS PROFESSORES DE CINEMA ACERCA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL.

Dara Oliver Andia (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, dara-2405@outlook.com

Solange Straube Stecz (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, solange.stecz@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Nesse estudo, surge uma reflexão crucial diante da frágil estrutura e dos escassos investimentos na preservação audiovisual, tanto em âmbito global quanto, particularmente, no cenário brasileiro. O objetivo primordial dessa pesquisa é mergulhar na perspectiva dos professores universitários, estudando a relevância da preservação não apenas no contexto amplo, mas também no meio acadêmico. Para atingir esse objetivo, a pesquisa se desdobrou em duas frentes: a elaboração de um formulário abrangente e a realização de entrevistas diretas com docentes da UNESPAR. Os resultados obtidos apontam para uma constatação interessante: os professores universitários reconhecem a importância incontestável da preservação audiovisual, percebendo-a como um testemunho histórico e cultural que requer cuidados. Contudo, o grande desafio reside na falta de uma efetiva implementação dessas medidas de preservação por parte dos próprios docentes, revelando um aparente paradoxo entre o reconhecimento e a ação concreta.

Palavras-chave: Preservação. Universidade. Trabalhos acadêmicos

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

