



III Seminário de Integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



A PERCEPÇÃO DOS ALUNOS DE CINEMA ACERCA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

Bárbara Murakami de Albuquerque (CNPq)
Unespar/Campus Curitiba II, babi.albuquerque2@gmail.com

Solange Straub Stecz (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, labcineducacao@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: A preservação é um dos principais pilares na área do audiovisual, tendo como objetivo tanto a manutenção quanto a difusão de obras. Entretanto, no Brasil, o descaso com a área tem se tornado cada vez mais evidente, assim como a carência de profissionais especializados. O conhecimento sobre o tema de preservação audiovisual é, em muitos casos, adquirido dentro da universidade. Diante disso, o presente artigo tem como objetivo analisar a percepção dos alunos do curso de Cinema e Audiovisual da UNESPAR acerca da preservação audiovisual. A pesquisa tem como base uma enquete, com perguntas sobre conceitos e métodos de preservação, aplicada aos alunos entre os anos de 2018 e 2021 na disciplina de Cultura da Preservação, durante o quarto período da graduação. Teve-se como principal aporte teórico os textos da Federação Internacional de Arquivos do Filme, os documentos da UNESCO de Ray Edmondson e outros textos sobre ambientes de armazenamento digital. A partir de uma revisão bibliográfica e a análise das respostas, procurou-se entender qual espaço a preservação audiovisual ocupa dentro da área acadêmica e qual importância os estudantes atribuem a ela. Também buscou-se entender quais os métodos de preservação utilizados pelo corpo estudantil para seus próprios trabalhos. Os dados coletados foram tabulados em uma planilha do Microsoft Excel e analisados de modo a permitir uma síntese integradora em sua conclusão. A partir da leitura das respostas foram criadas categorias visando a sistematização dos dados, permitindo sua análise. Os resultados encontrados permitem concluir que os estudantes do curso de Cinema e Audiovisual da UNESPAR têm a maior parte de seus trabalhos vinculados à universidade. Os estudantes contam majoritariamente com o uso de HDs externos e plataformas online para a preservação de suas produções, privilegiando a guarda do material editado e não do material bruto. Uma parcela pequena dos estudantes entende a importância da migração de dados para a sobrevivência de documentos digitais. Também conclui-se que as mudanças curriculares do novo Projeto Pedagógico do Curso, referentes à disciplina de Cultura da Preservação, agora com caráter extensionista, pode trazer grandes benefícios à aproximação do corpo estudantil com práticas recomendadas de conservação.

Palavras-chave: Cinema. Preservação Audiovisual. Educação Universitária.

Realização



Apoio

