



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



A PAISAGEM PARAGUAIA DE LÍVIO ABRAMO NO ACERVO DO MAC-PR - LINHAS E TRAMAS BRASILEIRAS NO PARAGUAI HISPANO-GUARANI

Cristiane Santos Gomes (CNPq)
Unespar/Campus Curitiba I, crix.gomes@gmail.com

Renato Torres (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, torresrenato@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: O objetivo deste artigo é examinar a paisagem urbana no acervo do MAC-PR. O escopo foi reduzido às paisagens paraguaias de Lívio Abramo (1903-1992) presentes no acervo do museu. Para este fim, como aporte teórico metodológico, a investigação baseou-se em uma combinação do método de pesquisa documental com estudo exploratório (GIL, 2008). Quanto às questões centrais da pesquisa, autores como Peixoto (2009) e Cauquelin (2008) contribuem no sentido de pensar as relações entre a arte e a paisagem urbana. Buscou-se compreender como a paisagem urbana se constrói no trabalho de Lívio Abramo, levando em conta os procedimentos de arte moderna e a trajetória do artista, através dos estudos de Nepomuceno (2010) e Hermida (2002) e da leitura dos catálogos da V (1959) e VI (1962) Bienais de São Paulo. Conclui-se que questões culturais e históricas específicas do Paraguai, como a renda ñanduti (SANJURJO, 2015), o tear do Poncho Para í 60 lista, a Batalha do Piribebuy e a arquitetura do Barroco Missioneiro são usadas por Lívio na construção de sua paisagem Paraguaia.

Palavras-chave: Paisagem Urbana. Lívio Abramo. MAC-PR.

Realização



Apoio

