



A NARRAÇÃO GRÁFICA DA VIAGEM DE POTY AO SUL DO BRASIL (1962).

ADAM GARCIA NOGUEIRA

Unespar/Campus Paranavaí, agarcia.saga@gmail.com

JOSÉ AUGUSTO ALVES NETTO (Orientadora/a)

Unespar/Campus Paranavaí, augusto.netto@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

RESUMO: A NARRAÇÃO GRÁFICA DA VIAGEM DE POTY AO SUL DO BRASIL (1962). Este texto tem o intuito de apresentar e discutir um conjunto de gravuras produzidas por Poty Lazzarotto (1924-1998) quando de sua viagem do Rio de Janeiro até Porto Alegre em 1962. Esta viagem foi patrocinada pelo Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, e resultou em um livro contendo 30 desenhos, que foram tratados como narração gráfica da Rodovia Rio - Porto Alegre. Em nossos estudos sobre Poty Lazzarotto (1924-1998) investigamos a construção de sua trajetória de artista plástico oriundo da cidade de Curitiba-Pr, alcançando destaque nacional e internacionalmente. Ao longo de aproximadamente 70 anos de produção artística, Poty passou por distintas fases, tendo produzido xilogravuras, desenhos, gravuras, ilustrações, murais, dentre outras expressões artísticas. O recorte temporal proposto neste estudo abarca o ano de 1962, período em que Poty destacou-se como artista plástico, atuando como ilustrador de importantes casas editoriais brasileiras, dentre elas Civilização Brasileira e José Olympio, atividade que o levou a ilustrar as obras de expressivos nomes da literatura do Brasil no período, tais como Guimarães Rosa e Jorge Amado, dentre outros. No início da década de 1960 o Brasil passava por significativas transformações em distintos setores da sociedade, como, por exemplo, na economia, na política e mais particularmente no campo artístico. Em maior ou menor grau, o que ocorria em um setor influenciava o outro. Dessa maneira, deduzimos que as produções artísticas apresentadas no período em questão, oportunizam entender o Brasil naquele momento. Na reflexão em tela, tomamos Poty Lazzarotto como persona fundamental e destacamos sua produção artística como lente para visualizar o Brasil daquele contexto histórico. Em 1962, ao empreender uma viagem rodoviária que tinha como mote a “encomenda” do DNER - Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, Poty experienciou o contato com distintos cenários urbanos e rurais e também caracterizou as diferentes pessoas encontradas ao longo da estrada.

Palavras-chave: Potty Lazzarotto. Ilustração Literária. História Cultural.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

