



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



A MÚSICA E SEU ENSINO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: REFLEXÕES SOBRE A INDÚSTRIA CULTURAL E EDUCAÇÃO

Sônia Maria Correa da Silva
Unespar/Campus Paranavaí, soniacorreia800@gmail.com

Rosângela Trabuco Malvestio da Silva (Orientadora/a)
Unespar/Campus Paranavaí, rosetms2000@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC - Programa de Iniciação Científica (voluntário, sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

RESUMO: A música está presente no cotidiano dos alunos e no currículo escolar, sendo de suma importância para a evolução humana provendo nas crianças o desenvolvimento da motricidade e movimento, trabalhar com a música na educação é importante para ampliar o pensamento e a linguagem, contribuindo para a socialização, desenvolvimento estético e psiquismo. Esta é uma pesquisa de Iniciação Científica que foi desenvolvida na Universidade Estadual do Paraná - Unespar, campus de Paranavaí e tem por objetivo compreender as possibilidades estéticas que a música oferece ao pensamento infantil. A metodologia utilizada é a pesquisa qualitativa com o aporte teórico fundamentado em Leis e documentos sobre o ensino de música no Brasil, nos autores da Teoria Histórico-Cultural e nos filósofos da Teoria Crítica que discutem o tema. Com objetivo em um primeiro momento discorreu sobre a influência da mídia que está presente no cotidiano da população, tornando a música de fácil acesso, na sequência destacou o conceito de mediação em sala de aula, onde o educador pode aprimorar as capacidades psíquicas superiores de seus alunos. Ressalta a importância de se oferecer diversos gêneros musicais para aperfeiçoar a estética dos educandos da Educação Infantil, com músicas de qualidade não reproduzindo as que são difundidas pela indústria cultural (como melodias de alta sensualidade e timbres repetitivos), de modo que não contribuem para a aprendizagem infantil. Por fim analisa o currículo de educação infantil do município de Paranavaí-Pr, com o intuito de unir a teoria dos dois primeiros momentos com a prática educativa. Conclui que o Estado deve prover instrumentos e materiais adequados para as instituições escolares oferecendo muitas possibilidades para o trabalho com a musicalização infantil, estes profissionais precisam entender a importância do trabalho com a musicalização no espaço educativo, para que não reproduzam apenas os planos e projetos propostos no Currículo, provendo o desenvolvimento estético.

Palavras-chave: Ensino de música; Educação Infantil; Estética; Teoria Histórico Cultural.

Realização



Apoio

