



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## A INTERPELAÇÃO AO PÚBLICO EM FILMES E NARRATIVAS SERIADAS

Amanda Bonfim (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba II, a.bonfim74@gmail.com

Fabio Luciano Francener Pinheiro (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, falupin@gmail.com

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** Ao longo da História do Cinema, personagens olhando para a câmera e falando com o espectador se tornaram bastante recorrentes. Mas desde o cinema moderno, o diálogo direto com o público acontece. Esse recurso, porém, não é original do cinema, mas sim do teatro: o teatro épico de Bertolt Brecht. A maioria das narrativas que utilizam dessa tática possuem um tom mais sério para o seu uso, no entanto, esta pesquisa pretendeu escolher narrativas que utilizam o diálogo com o público de uma forma mais leve; sendo os objetos: Curtindo a Vida Adoidado (1986) e Fleabag (2016-2019). O primeiro consiste em um filme e o segundo em uma série. Para isso, o estudo se valeu do início deste diálogo, utilizando Brecht (1978) e dos estudos em cinema para analisar como a interpelação acontece no meio cinematográfico, sobretudo com o aporte de Aumont (1995), Xavier (2005) e Benjamin (2020), esse último para pensar sobre a grande utilização da interlocução na sétima arte. Percebeu-se, a partir dessas leituras, uma aproximação dos diálogos dramaturgicos teatrais entre o corpus de pesquisa pelo seu tom e forma de concepção. Com isso, se observou que a série inova na utilização do recurso em sua narrativa, mesmo possuindo uma certa convergência com o filme. Dessa forma, é possível argumentar que Fleabag não ignora a maneira que a interpelação foi feita ao longo da história, mas traz uma inovação para ela, sendo que até mesmo um outro personagem também percebe quando a protagonista dialoga com o público - diferente das outras formas de uso dessa ferramenta narrativa.

**Palavras-chave:** Cinema. Teatro Épico. Interpelação.

Realização



Apoio

