



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## A COMPOSIÇÃO DA ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA O DESPERTAR DO ESPECTADOR

Eduardo Delfino

Unespar/Campus Curitiba II, eddelfino7@gmail.com

Nadia Moroz Luciani

Unespar/Campus Curitiba II, nadiamluciani@gmail.com

Modalidade: Extensão

Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** As relações com o público dentro de um espetáculo são exploradas de diferentes formas, segundo Luís Guilherme Barbosa dos Santos, é necessário “garantir a plasticidade do movimento expressivo e a reforma da concepção espacial para a representação”. Com isso, exploramos a iluminação cênica a partir da relação subjetiva entre espetáculo e espectador, tornando sua experiência parte da obra. Inserimos o conceito de performatividade da luz e luz-matéria dentro do processo criativo da montagem de TCC prático “Por trás dela (por ele)”, interligando suas necessidades com as práticas absoldidas durante o Laboratório de Iluminação Cênica (LABIC). Para a obra, é necessário garantir que o espectador aprecie a obra de forma imersiva, permitindo-se atingir pela potência da iluminação cênica. Huchet explica (apud ANDRADE, 2019, p. 73) que, numa recepção tradicional, “O espaço torna-se um elemento ativo, pois o espectador entra dentro da obra de arte para experienciar um universo criado e governado pelo artista, que se preocupa em “experimentar, racionalizar e dominar o arranjo efetuado, enquanto o espectador inventa o sentido daquilo que lhe é submetido”. Para o espectador, é necessário que ele sinta-se parte da atmosfera cênica. Ao explorar elementos de iluminação junto a cenografia e encenação nós podemos então sustentar essa ligação feita entre espectador e obra.

**Palavras-chave:** Iluminação Cênica. Performatividade da Luz. Luz-matéria.

Realização



Apoio

