

**A CANÇÃO FEMININA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: UMA REFLEXÃO HISTÓRICO-SOCIAL
A PARTIR DA TEORIA E DA PRÁTICA MUSICOTERAPÊUTICAS.**

Aline Samara de Almeida Barreto (CNPq)¹
Unespar/Campus Curitiba II, alinesab.barreto@gmail.com

Rodrigo Aparecido Vicente (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, rodrigo.vicente@unespar.edu.br

Sheila Maria Ogasavara Beggiato (Coorientador/a)
Unespar/Campus Curitiba II, sheila.beggiato@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIBIC-Af: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica nas Ações
Afirmativas

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A presente pesquisa lança um olhar reflexivo sobre o papel das mulheres na música popular brasileira, tendo como foco a figura das “cantautoras” - mulheres que cantam e compõe -, a fim de analisar como os discursos de suas canções contribuem para a formação das subjetividades e identidades do público feminino. De forma geral, buscou-se analisar o ‘objeto’ canção e o discurso feminino como um ato político e social dentro do contexto musical. O estudo se concentrou na análise de canções de quatro artistas/cantautoras pioneiras e representativas entre as décadas de 1950 e 1980: Dolores Duran, Joyce, Anastácia e Rita Lee, cujas obras abrangem diferentes estilos musicais. A metodologia utilizada contemplou estudos da área musicoterapêutica para analisar e interpretar as possíveis implicações emocionais e sociais das canções escolhidas para o estudo das letras de cada artista dentro de seu contexto histórico-social. A pesquisa revela que essas canções desafiaram normas patriarcais e também traduziram a luta pela voz feminina e pela igualdade de gênero, contribuindo para o autoconhecimento e resistência. Ao explorar a canção feminina, este trabalho contribui para o entendimento dessa expressão cultural e política, do impacto social e histórico das mulheres na música popular brasileira e nas suas ouvintes, somando-se aos estudos em Musicoterapia que tratam da canção e do público feminino.

Palavras-chave: Mulheres Compositoras. Canção. Musicoterapia.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da CNPq, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Aline Samara de Almeida Barreto.