

A ATUAÇÃO DA BIG BELAS BAND EM 2024.

Eduardo Fernando de Almeida Lobo
Unespar/Campus Curitiba I, eduardo.lobo@unespar.edu.br

Pedro Henrique Rodrigues Dias
Unespar/Campus Curitiba I, pedrohrdias8@gmail.com

Marco Aurélio Koentopp
Unespar/Campus Curitiba I, marco.koentopp@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A Big Belas Band é um grupo musical e um projeto de extensão sediado na UNESPAR/EMBAP Curitiba I que atua desde o ano de 2011. Este projeto possibilita a prática do repertório musical escrito para Big Bands, que são formações instrumentais desenvolvidas nos anos 1930 nos Estados Unidos integradas por 4 trompetes, 4 trombones, 5 saxofones, guitarra elétrica, piano, contrabaixo, bateria e percussão. Com mais de 150 apresentações já realizadas, a Big Belas Band acumula participações em festivais de âmbito nacional e internacional, concertos didáticos em escolas e eventos pelos estados do Paraná e Santa Catarina. Neste ano o projeto contou com a participação de um estudante bolsista PIBEX do curso Superior em Composição e Regência financiado pela Fundação Araucária. O grupo realizou 12 concertos em 2024, das quais, cinco viagens pelo interior do Paraná. O grupo tem três álbuns gravados, "Big Belas Band por ela mesma" (2017), "Big Belas Band por ela mesma 2" (2020) e "Big Belas Band, O Resgate" (2023), disponíveis nas plataformas digitais de streaming. Sempre com o intuito pedagógico, a escolha do repertório inclui músicas de diversos níveis. Para proporcionar aos estudantes uma diversidade de estilos, neste ano foram escolhidas músicas de trilha sonora de games, filmes e animes, músicas do 3º álbum do grupo e músicas de jazz de compositores contemporâneos. A montagem do repertório também visa a aproximação com a plateia, buscando equilibrar músicas consagradas, músicas menos conhecidas e divulgar os novos compositores, estudantes da instituição. No segundo semestre, está sendo produzido o Musical "MAMMA MIA" (ABBA - 1999) em conjunto com o Núcleo de Performance do curso Bacharelado em Canto. Este musical envolve a performance vocal e instrumental, a regência e a disciplina de Arranjo. Todas as músicas foram adaptadas por estudantes da instituição. O projeto mostra que a interdisciplinaridade e a expansão dos conhecimentos em performance (instrumental e vocal), regência, composição e arranjo é muito significativa. A prática destes conteúdos vividos de forma intensa e imersiva, corrobora de forma valiosa na formação dos acadêmicos. Os concertos "extra-muros" da instituição divulgam a Universidade e criam uma memória afetiva nos espectadores.

Palavras-chave: Big Band. Extensão. Performance.