

**A ATENÇÃO POÉTICA NO CINEMA EXPERIMENTAL DE ANIMAÇÃO E SUA CONSTRUÇÃO NA PERIFERIA**

Daniela Klem Ribeiro (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, daniela.ribeiro.44@estudante.unespar.edu.br

Beatriz Avila Vasconcelos (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, beatriz.vasconcelos@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O contato com cinema no contexto periférico se dá por meio de modos de apropriação e reinvenção que viabilizam o acesso ao que pode se denominar um meio operante elitista, tendo o desenvolvimento e criação concentrados em um público majoritariamente branco e com poder aquisitivo elevado. Entendendo o núcleo europeu e branco no qual o cinema de animação experimental é disseminado e produzido e, através da compreensão da sua intencionalidade, esta pesquisa pretende pensar a inserção ou criação do processo fílmico de animação experimental brasileira na periferia como forma criativa viável do fazer cinema, levando-se em conta os processos de criatividade, a poética e a diversidade deste tipo de produção. Tendo como corpus de estudo o filme Boa Noite, Charles (2015), dirigido e produzido pelos Irmãos Carvalho, a pesquisa busca, a partir da análise deste filme, afirmar as realizações periféricas, que podem, por seu processo criativo tão particular, inserir-se como um aspecto ainda pouco explorado no campo de estudo do cinema experimental, tanto do cinema live-action quanto da animação, levando em consideração os processos criativos e poéticos como forma de atenção e observação da vida e do mundo. Deste modo, pretende-se contribuir com esta pesquisa para valorizar, analisar e difundir formas de produção e consumo cinematográfico regionalizadas nas periferias brasileiras que, em grande escala, tem escasso acesso aos meios de produção de arte considerados convencionais.

**Palavras-chave:** Cinema Periférico. Cinema de animação experimental. Cinema de Poesia.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Daniela Klem Ribeiro.