

**A A/R/TOGRAFIA COMO UMA ABORDAGEM DE PESQUISA E DE ENSINO BASEADA NA PRÁTICA**

Daisy Haas Vilalba Pereira (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, daisyhvp@gmail.com

Sônia Tramuja Vasconcelos (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, sonia.tramuja@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

**RESUMO:** Este trabalho de Iniciação Científica enfoca a Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA) denominada A/r/tografia com o intuito de apresentar e refletir sobre a dimensão performativa e artística dessa abordagem e suas contribuições para a docência em Artes Visuais. No formato de um diálogo comigo mesma, realizo uma pesquisa exploratória, focada na apresentação das ideias de autores como Elliot Eisner, Richard Siegesmund, Fernando Hernández, Rita Irwin, Belidson Dias, Leonardo Charréu e Maria Cristina Diederichsen que, de modos distintos, discutem e refletem sobre metodologias artísticas de pesquisa e as possibilidades de produção de novos modos de investigar, de ensinar e de apresentar processos e resultados. A pesquisa envolve o aprofundamento de alguns conceitos apresentados por Irwin, como: contiguidade, questionamento vivido, aberturas, excessos, metáforas e metonímias para aclarar seus significados e possibilitar relações com as experiências de estágio vivenciadas na graduação. Ao longo do artigo são inseridos desenhos de autoria própria com o intuito de entrelaçar questões e indagações artístico-autorais com os apontamentos sobre a abordagem artográfica.

**Palavras-chave:** A/r/tografia. professor-artista-pesquisador. Ensino de artes visuais.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Daisy Haas Vilalba Pereira.